



THE ARTIST PLANT CONSERVATORY

De Proeftuin

van ANKE RIESENKAMP

Het veld dat vijf jaar geleden net zo vlak en groen was als de omringende weilanden is door verwildering en het aanleggen van een poel een jonge oase geworden. Het is De Proeftuin van Anke Riesenkamp, die voor See All This haar tuindagboek bijhoudt en tips geeft voor in de tuin en daarbuiten.

‘Zorgvuldig knipte hij een aantal stekjes van zijn metgezel en zond ze gerold in vochtige kranten per trein naar De Proeftuin’

Michiel Blumenthal, *The Artist Plant Conservatory*, 2025

NA DE WINTER til ik de wollen dekens van de moestuinbedden. Hier leeft en krioelt het; het afgestorven blad van vorig jaar is verteerd tot vruchtbare aarde. In een wirwar en verwevenheid van muizen- en wormengangetjes stuiven de duizendpoten ervandoor. De prehistorische blauwe pissebedden lummelen nog wat rond en schimmeldraden bestieren de ondergrondse voedselbank voortdurend.

In deze tijd waarin er een angstige hyperfocus lijkt te zijn op verandering raakt het me hoe de ondergrondse organismen juist, ijzerenheinig en cyclisch, samenwerken in een voortdurend streven naar harmonie.

Ik denk aan herman de vries, kunstenaar en observator van het leven in zijn puurste vorm. Hij verzamelde aarde in alle kleuren van de wereld en weet het prachtig eenvoudig te verwoorden: ‘Wanneer leven eindigt, gaat het door, eindeloos en naadloos.’

Deze gedachte vormt de basis voor The Artist Plant Conservatory, een levend archief dat ik samen met Matthew Austin

heb opgebouwd. We verzamelen planten en bomen uit de studio's en tuinen van kunstenaars en laten ze groot groeien in de kas en kwekerij in New York en in De Proeftuin. Omdat de adem van de kunstenaar is opgenomen in de vezels van de plant is de bezoeker letterlijk ‘one breath away’ van de kunstenaar.

De groeiende collectie bevat onder andere de taxus die Piet Mondriaan keer op keer schilderde in zijn zoektocht naar abstractie, de kerspruim met lichtroze bloesem uit de tuin van het ouderlijk huis van Vincent van Gogh, de pronte Jadeplant uit de studio van Georgia O’Keeffe in New Mexico, en de vijgenboom die Salvador Dalí plantte in Púbol.

Afgelopen jaar sprak ik met herman de vries over de collectie. Het leek hem wel wat om als plant tussen Piet en Vincent te staan. Als evenbeeld koos hij de woeste Akebia (de schijnaugurk of chocoladerank) die zich om zijn waslijnen had geslingerd. Zorgvuldig knipte hij een aantal stekjes van zijn metgezel en zond ze, gerold in vochtige kranten, per trein naar De Proeftuin. Ze kregen een mooie plek met uitzicht op Georgia en Salvador.

Vanochtend zag ik hoe de Akebia, ik noem hem herman, al een meter hoog groeide in de mooie Hollandse aarde. Dat wordt nog wat. *herman forever!*

* Volg het project van The Artist Plant Conservatory via: theartistplantconservatory.com



1.

MASTERCLASSES
KUNSTENAARS IN DE TUIN

Wetenschappelijk onderzoek heeft aangetoond dat een natuurlijke omgeving je creatiever maakt; de bewegende lucht, de geur van planten, geluiden en kleuren, en organische vormen helpen je geest tot rust te brengen en inspiratie te vinden.

In De Proeftuin organiseren we deze lente een reeks masterclasses met verschillende kunstenaars die elk met andere materialen werken. Met Esther de Graaf maak je sculpturen van takken en riet. Anouk Griffioen neemt je mee in het botanische tekenen met houtskool. Frida Berntsens gaat met je op zoek naar schermbloemen waarmee je ecoprints kunt maken van natuurlijke inkt. Met Anouk Martijn graaf je naar klei en leer je hoe je keramische objecten maakt, geïnspireerd door zaden. En geurontwerper Merle Bergers van Lingua Planta leert je over de kracht van botanische geuren.

De Masterclasses *Kunstenaars in de tuin* vinden plaats op alle zondagmiddagen van juni (1, 8, 15, 22, en 29), van 14-17 uur in De Proeftuin, in de Haarlemmermeer. Meld je aan via seeallthis.com/events

2.

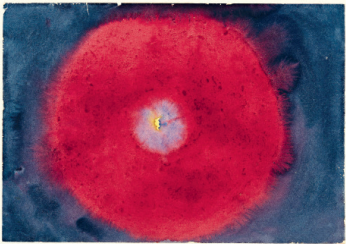
RECEPT
WEERSTANDS-TISANE

Van herbalist Leoniek Bontje leerde ik hoe makkelijk je zelf kruidenthee kunt maken. Vooral in de lente en zomer is er een overvloed aan planten en kruiden te vinden, die ook nog eens goed voor je zijn. Zo pluk ik bij verkoudheid salie, tijm, kamille en kaasjeskruid om

de luchtwegen te verlichten. En bij en onrust pluk ik hop en rode klaver en citroenmelisse. De jonge lenteplanten zijn heel krachtig en er zijn er veel die je immuunsysteem ondersteunen.

Voor een weerstandsthee verzamel je tijdens een wandeling een mengsel van diverse blaadjes: paardenbloemblad, braamblad, jonge brandnetels, vlierbloesem, madeliefjes en smalle weegbree. De werkzame stoffen, vooral vitamines en mineralen, komen vrij wanneer je ze laat trekken in (heet of koud) water. Mocht je een duidelijke smaakmaker willen toevoegen, dan kun je bijvoorbeeld gember, munt of verveine toevoegen.

Pluk enkel onbespoten planten en pluk niet meer dan je nodig hebt. Ook is het beter om je mengsels af te wisselen. Te veel, te lang van wat dan ook is niet voor iedereen gezond. Wil je meer weten, duik dan vooral eens in de wildpluk- en kruidenboeken van Leoniek Bontje.



3.

TENTOONSTELLINGEN
BLOEMEN EN BODEM

Deze lente staan wereldwijd vele exposities in het teken van de oneindige bewegingen van de natuur. In Museum De Lakenhal in Leiden kun je vanaf 12 april de alledaagse natuur herontdekken in *Floris Verster – Thuis in het Groen*. Door de ogen van Floris Verster (1861-1927) wordt het gewone bijzonder. De tentoonstelling werpt een verrassende blik op onze eigen bodem.

Het MoMA in New York presenteert vanaf 11 mei voor het eerst zijn recente aanwinst: *Nature Studies* van Hilma af Klint (1862-1944). Een prachtig overzicht van 46 botanische tekeningen laat Af Klints spirituele verbondenheid met de natuur zien.

In Londen richt Somerset House zich juist op de bodem zelf met de

tentoonstelling *SOIL: The World at Our Feet*. Deze unieke expositie, nog te zien tot 13 april, waarin ook werk van herman de vries is opgenomen, verkent de wonderen van de aarde en haar onlosmakelijke band met al het leven.



4.

FILM
MARIA SIBYLLA MERIAN

'Daar aan ontbrak der zelve oorspronk en generatie, te weten, hoe sy uit Rupsen in Poppetjens en zo verder veranderen. Dit heeft my aangeport een groote en kostelyke reise te onderneemen, en na Surinaame in America te vaaren, (een Land heet en nat, en van waar de voorschreeve Heeren deze Insecten ontfangen hebben) om aldaar myne ondervindinge te vervolgen, gelyk ik dan ook in Juny des Jaars 1699. daar na toe gevaaren en gebleeven ben, om dieswege naauwkeuriger onderzoekinge te doen, tot dat in Juny des Jaars 1701.'

In een tijd waarin de precieze oorsprong van insecten nog een mysterie was, was Maria Sibylla Merian (1647-1717) de eerste die de volledige metamorfose van rupsen tot vlinders onvoorstelbaar nauwkeurig observeerde en vastlegde. Haar prachtige gravures en prenten publiceerde ze in *Metamorphosis insectorum Surinamensium* in 1705.

Deze lente verschijnt een nieuwe film over het leven van de Duits-Nederlandse kunstenaar en pionier. De film *Metamorfose* is een mengvorm van natuurdocumentaire, kostuumdrama en kunstproject, waarbij 17e-eeuwse tekeningen subtiel tot leven worden gebracht en historische bronnen worden verbeeld met acteurs onder wie Carly Wijs, Pierre Bokma en Sieger Sloot. De film is vanaf 20 maart te zien in de theaters. + Win kaarten voor deze film via onze kunstbrief! Schrijf je in via: seeallthis.com/nieuwsbrief

SeeAllThis[●]

Shop



‘Een dahlia lijkt op niets anders. Elke bloem is als een universum op zich’

– CHRISTOPHER LLOYD, *tuinontwerper*

Da Da Dahlia

Ontdek onze favoriete dahlia's in een speciale box samengesteld met biologische bollenteler Huiberts. Deze oorspronkelijk Mexicaanse bloemen, ooit geliefd bij de Azteken als symbool van kracht, vonden in de achttiende eeuw hun weg naar Europa en de Victoriaanse tuinen door hun spectaculaire verschijning.

De box bevat 5 verschillende soorten dahlia's, perfect voor 2,5 m² tuin of balkon. Bestel de box voor €27 via seeallthis.com/shop



seeallthis.com/shop